

Air N: különleges audio kábelek

Az elmúlt hetekben, hónapokban jó pár érdeklődő ismerkedett meg az **Air N** kábelekkel és ennek során mindig megbeszéltük azt is, hogy miért szólnak másképp: nyugodtabban és természetesebben ezek a kábelek a hagyományos kábeleknél. Itt a topikban is sokan érdeklődtek részletekről. Az árakról írtam alább, itt leírnám röviden azt, amit én igazán fontosnak tartok elmondani erről az újszerű kábel családról!

Az Air N kábel koncepció. Ha valaki audio kábel fejlesztésre szánja el magát nagyjából kétféle úton indulhat el. Vagy az ismert kábelek mintájára készít azokhoz hasonló kábeleket, vagy nem törődik a megszokott sémákkal és a jel, nevezetesen a hangjel jellemzőit figyelembe véve teljesen újszerű megoldásokat választ a kábel építéshez. Az előbbi út talán egyszerűbb, az utóbbi viszont a megszokottnál jobb, természetesebb hangzáshoz vezethet.

Az **Air N** sorozatra egyértelműen az utóbbi, a megszokottól eltérő út a jellemző és az eddigi [visszajelzések](#) azt igazolják, hogy nagyon természetes és részletező az **Air N** kábelek hangja. Ezek a tulajdonságai az Air N kábeleknek az abszolút High End-nek tekinthető rendszerekben az ott használt igen drága kábelekhez képest éppen úgy hallhatók, mint a szerényebb rendszerekben, erről az utóbbi időben több érdeklődőnél közösen meggyőződhattünk.

Sokan és sokféle vezető anyagból készítenek kábeleket, mindegyikhez születik valamilyen ideológia, amit leírnak. Van aki elhiszi ezeket, van aki nem. A legjobban az jár, aki saját fülével dönti el, hogy milyen anyagból készült kábel szól a legjobban a rendszerében. A puding próbája az evés, a kábelé a saját rendszerben történő meghallgatás. Én a nagyon régi réz vezetőkre esküszök, és ezekből készítek kábeleket. Nekem ezek hangja tűnik a legtermészetesebbnek és úgy tapasztalom egyre többen osztják ezt a véleményt.

Megkérdezheti bárki, hogy miért jók a nagyon régi huzalból készült kábelek? A 2006-ban elhunyt Hiroyasu Kondo, az Audio Note Japan megalakítója egy vele készült riportban elmondta ezt. Kondo úr, aki a fémtan professzora volt rájött arra, hogy a huzalok megfelelő átmérőre húzása során létrejövő brutális mechanikai stressz megváltoztatja a fém eredeti kristályszerkezetét és ettől, ha zene továbbításra használjuk a huzalt, abban belső torzítás keletkezik. Kondo úr kitalált mesterséges öregítő technológiát ennek a torzításnak a kiküszöbölésére, de arra is rájött, hogy a huzalokban megfelelő tárolás mellett mintegy 30 év alatt visszaáll az eredeti kristályszerkezet és ezzel kábelként használva, eltűnik a huzal belső torzítása.

Még egy szempont a régi huzalok előnyéhez. A réz legfontosabb termelő országa Chile. A chilei forradalom idején (1970-73 évek) erősen lecsökkent a réz termelés, a világban réz hiány állt elő és az ipar ráállt a fémhulladékból történő réz visszanyerésre. Ezzel, az azóta elterjedt módszerrel viszont nem lehet igazán tiszta, a bányászott rézhez hasonló, szennyezés-mentes rezet előállítani. Ezért is tisztább a régi huzalból készült kábelek hangja.

Nem kell elfelejteni azt sem, hogy gépipar sokat fejlődött az elmúlt évtizedekben. A huzalgyártáskor manapság kevesebb lépésben húzzák méretre a huzalokat és ezzel jobban stresszelik a fémet. Ez viszont nem tesz jót a hangnak. Erről persze nemigen beszélnek a kábelgyártó cégek.

A huzalokról szólva széles körben elterjedt egy alapvetően hibás nézet, ami valahogy úgy szól, hogy minél vastagabb a vezető huzal, annál jobb lesz a hang. Erre a téves gondolatra alapozva a szükségesnél jóval nagyobb keresztmetszetű huzalok kerülnek a kábelekbe. Az **Air N** kábelekben az adott jel továbbításához éppen elég, minimális keresztmetszetű huzalok vannak.

A hagyományos audio kábelek esetében a kábel szebb, értékesebbnek tűnő külső megjelenése a fő cél, megfelelés annak a szemléletnek, hogy a külsőleg vastagabb kábelben több anyag van (nem sajnálták belőle az anyagot) tehát biztosan jobban szól majd. Ennek a szemléletnek az eredménye, hogy felesleges anyagok kerülnek a kábelekbe és ezek rontják a hangzást. Az **Air N** kábelekben csak az éppen szükséges szigetelés és külső köpeny van.

Minden koncepció és célkitűzés annyit ér amennyit a gyakorlati próba igazol. Ezért mindenkinek javaslom próbálja ki saját rendszerében a többek által már megkedvelt **Air N** kábeleket. Érdeklődés: cables@freemail.hu